Today in class

Le magazine des professeurs d'anglais de lycée

#1

P.3 **Zoom sur**
...Diwali Festival of Lights
...Thanksgiving

P.4-7 **Les Prêtes à l'emploi**
First World War Centenary

P.8-9 **Le coin TICE**
Donnez vie à vos contenus avec Genially

P.12 **Portrait**
Bryan Soghoyan ou l'éloquence en cours d'anglais

dossier

P.10-11
Nouveau lycée et langues vivantes : que sait-on ?

EDITIONS maison des langues

© Isco / AdobeStock

édito

Chers professeurs,

Depuis dix ans, l'équipe des Éditions Maison des Langues est animée par la même volonté : celle de faire de l'enseignement des langues vivantes un plaisir, pour les professeurs comme pour leurs élèves. C'est avec une grande fierté que nous regardons le chemin parcouru depuis notre création : publication de nombreux ouvrages au collège et au lycée, lancement de projets numériques en tous genres dont une plateforme pédagogique en ligne, événements variés parmi lesquels un grand nombre de formations qui sont autant d'occasions de vous rencontrer et d'échanger avec vous, professeurs de langues.

Après des années très intenses de réforme du collège et la parution de nouvelles collections qui ont largement séduit vos collègues, nous préparons activement la réforme du lycée et du baccalauréat. Parce que les nouveaux programmes d'anglais de Seconde et de Première entreront en vigueur dès septembre 2019 et qu'il faudra d'ores et déjà commencer à préparer les élèves aux épreuves du baccalauréat, la rentrée prochaine promet d'être agitée. Nous mettons donc tout en œuvre pour que vous puissiez prendre ce tournant en toute sérénité.

Cela passe par la préparation pour le mois de mai 2019 d'une nouvelle méthode en parfaite adéquation avec les directives officielles, ***Blockbuster***, mais aussi par cette revue pédagogique, spécialement conçue pour vous aider à suivre l'avancée et les enjeux de la réforme du lycée.

Today in class, ce sont quatre numéros entièrement consacrés à l'actualité de votre discipline et mêlant tout à la fois explications théoriques et applications pratiques. Vous y retrouverez : une rubrique ***Zoom sur*** pour travailler sur deux dates importantes du monde anglophone avec vos élèves ; les ***Prêtes à l'emploi***, des fiches d'activités en lien avec un thème dans l'air du temps ; un ***Coin TICE*** pour découvrir un site ou une application utile en cours d'anglais ; un ***Dossier*** sur la réforme illustré par le talentueux Fabrice Erre, et enfin le ***Portrait*** d'un(e) enseignant(e) d'anglais aux pratiques innovantes.

Parce que l'avenir de la planète nous tient à cœur, nous vous proposons l'intégralité de cette revue au format numérique. Une bonne façon également de vous faciliter la vie en vous permettant d'accéder en un clic à toutes les ressources téléchargeables.

Nous espérons que cette revue vous plaira et que vous aurez plaisir à la découvrir tous les deux mois. N'hésitez pas à nous envoyer vos remarques, vos suggestions ou vos envies à l'adresse anglais@emdl.fr. Être à votre écoute, répondre à vos besoins, vous proposer du matériel de qualité : autant de priorités qui font notre satisfaction quotidienne !

Très bonne lecture à tous,

L'équipe des Éditions Maison des Langues

Responsables de projet :
Florence Pitti et Eduard Sancho
Coordination éditoriale :
Vinciane Devaux
Conception graphique :
Laurianne Lopez
Iconographie et droits :
Miguel Cano et Vinciane Devaux
Mise en page :
La papaye verte

78, rue de Turbigo
75003 Paris
Tél. 01 46 33 85 59
www.emdl.fr

Zoom sur

Diwali Festival of Lights in India

Diwali or Deepavali is the Hindu festival of lights celebrated every year in autumn. It is an official holiday in Fiji, Guyana, India, Malaysia, Mauritius, Myanmar, Nepal, Singapore, Sri Lanka, Suriname, and Trinidad and Tobago. It spiritually signifies the victory of light over darkness, good over evil, knowledge over ignorance, and hope over despair. Its celebration includes millions of lights shining on rooftops, outside doors and windows, around temples and other buildings. The festival preparation and rituals typically extend over a five-day period – Diwali being the third day of the celebration.

In India, before Diwali night, people often clean, renovate, and decorate their homes and offices. On Diwali night, they dress up in new clothes or their best outfits, light up diyas (lamps, candles, and specially-made lanterns) inside and outside

© Phive2015 / Dreamstime

their homes and participate in family puja (prayers) to Lakshmi – the goddess of fertility and prosperity. After puja, fireworks follow, as well as a family feast including mithai (sweets), and an exchange of gifts. Diwali also marks a major shopping period in nations where it is celebrated.

TEACHING IDEAS

Divide the class into groups. Ask them to do some research about Diwali celebrations in Fiji, Guyana, Malaysia, Mauritius, Myanmar, Nepal, Singapore, South Africa, Sri Lanka, Suriname, or Trinidad and Tobago. Then, have them prepare a powerpoint presentation showing the different inhabitants' traditions.
Finally ask them to write a short essay in which they should answer the following questions: why is Diwali not only celebrated in India but all around the world? What do these countries have in common? In their opinion, how is this celebration a way to keep the Hindu culture alive?

Thanksgiving

Thanksgiving has never been a celebratory holiday in my family. Whenever my family did cook we always gave thanks that all the Native Americans weren't wiped out when Columbus "discovered" America. I never understood why my family was so against Thanksgiving. In school we drew turkeys with our hands and it was a happy time. It meant a couple of days off from school. My teachers made it seem like Thanksgiving was a holiday to look forward to. The New York City public education system told me what Thanksgiving was all about. I was very careful to regurgitate what they taught me when tested so I wouldn't get a failing grade. When I was older though I was told the truth by my family.

My great, great, great, great grandfather was a part of a band of Black Indians in Florida, hence my unique and Native American-sounding last name.

I learned that in 1637 the body of a white man was discovered dead in a boat. Armed settlers — which we tell our children were God-fearing, gentle, sharing, kind Pilgrims — invaded a Pequot village. They also set the village, which included many children, on fire. Those who were lucky enough to escape the fire were systematically sought, hunted down and killed. While many, including historians, still debate what exactly happened this day, also known as the Pequot Massacre, it directly led to the creation of "Thanksgiving Day."

When I finally found out the origins of Thanksgiving it made me nauseous. Never again will I celebrate a holiday I know nothing about until I investigate its origins. I am very thankful, pun intended, that I learned about the origins of this holiday. It is a reminder that history can be rewritten and if told enough times eventually becomes the truth!

© Nicole Breedlove, The Huffington Post (2013)

© Joe Sohm / Dreamstime

TEACHING IDEAS

Ask your students to read the text about the origins of Thanksgiving and to fill in a chart Oppressor / Oppressed / Acts of the oppressor. Then ask them to orally present the event referred to.
Ask them to read the text again and explain the last paragraph in their own words.
Finally organize a debate with the topic "Should we celebrate Thanksgiving?".

Les Prêtes à l'emploi

"FIRST WORLD WAR CENTENARY"

FICHE D'ACTIVITÉS ÉLÈVE

GET READY!

© Anizza / Dreamstime

Describe the picture and say what elements strike you.

Then guess what the flowers represent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

READING COMPREHENSION

The Royal British Legion's work is encapsulated in its motto: Live On – to the memory of the fallen and the future of the living. The Legion is the nation's biggest Armed Forces charity providing care and support to all members of the British Armed Forces past and present and their families.

The Legion champions Remembrance and safeguards the Military Covenant between the nation and its Armed Forces. It is well known for the annual Poppy Appeal, and its emblem the red poppy.

www.britishlegion.org.uk

A. DOCUMENT 1

WHAT THE POPPY MEANS

The poppy is

- A symbol of Remembrance and hope
- Worn by millions of people
- Red because of the natural colour of field poppies

The poppy is NOT

- A symbol of death or a sign of support for war
- A reflection of politics or religion
- Red to reflect the colour of blood

Wearing a poppy is a personal choice and reflects individual and personal memories. It is not compulsory but is greatly appreciated by those it helps – our beneficiaries: those currently serving in our Armed Forces, veterans, and their families and dependants.

© The Royal British Legion: https://www.britishlegion.org.uk/remembrance/how-we-remember/the-story-of-the-poppy/

1. Read the first document. In a few words explain what the poppy represents.

.....

.....

2. Explain what it does not represent.

.....

FICHE PHOTOCOPIABLE © Éditions Maison des Langues

B. DOCUMENT 2

HISTORY OF THE POPPY

During the First World War (1914–1918) much of the fighting took place in Western Europe. Previously beautiful countryside was blasted, bombed and fought over, again and again. The landscape swiftly turned to fields of mud: bleak and barren scenes where little or nothing could grow.

Bright red Flanders poppies (Papaver rhoeas) however, were delicate but resilient flowers and grew in their thousands, flourishing even in the middle of chaos and destruction. In early May 1915, shortly after losing a friend in Ypres, a Canadian doctor, Lt Col John McCrae was inspired by the sight of poppies to write a now famous poem called 'In Flanders Fields'.

McCrae's poem inspired an American academic, Moina Michael, to make and sell red silk poppies which were brought to England by a French woman, Anna Guérin. The (Royal) British Legion, formed in 1921, ordered 9 million of these poppies and sold them on 11 November that year. The poppies sold out almost immediately and that first ever 'Poppy Appeal' raised over £ 106,000; a considerable amount of money at the time. This was used to help WW1 veterans with employment and housing.

The following year, Major George Howson set up the Poppy Factory to employ disabled ex-Servicemen. Today, the factory and the Legion's warehouse in Aylesford produces millions of poppies each year.

The demand for poppies in England was so high that few were reaching Scotland. Earl Haig's wife established the 'Lady Haig Poppy Factory' in Edinburgh in 1926 to produce poppies exclusively for Scotland. Over 5 million Scottish poppies (which have four petals and no leaf unlike poppies in the rest of the UK) are still made by hand by disabled ex-Servicemen at Lady Haig's Poppy Factory each year and distributed by our sister charity called Poppyscotland.

© The Royal British Legion: https://www.britishlegion.org.uk/remembrance/how-we-remember/the-story-of-the-poppy/

3. In the text, find the reasons why people wear poppies and not roses or tulips today.

.....

.....

.....

.....

4. Pick out the main information.

Name of the author of the poem	
Name of the person who brought red silk poppies to England	
Number of poppies sold in 1921	
Money collected by selling poppies in 1921	
What was done with the money collected	
Year when Major George Howson set up the poppy factory to employ disabled ex-Servicemen	
The reason why a poppy factory was set up in Scotland in 1926	
Number of Scottish poppies still made today	
The difference between Scottish poppies and English poppies	

Activités proposées par Laurence Laurendin, professeure d'anglais au lycée de l'Arc, Orange (84)

Les Prêtes à l'emploi

"FIRST WORLD WAR CENTENARY"

FICHE D'ACTIVITÉS ÉLÈVE

WRITING

In 2018 the Royal British Legion launches a campaign to say "Thank you" to all who served, sacrificed and changed the world during WWI. In a few words, imagine what you would say to these soldiers and how you would thank them. You can also go on Twitter and look for the hashtag #ThankYou100.

.....

.....

.....

RECAP AND GIVE YOUR OPINION!

1. Explain why people wear poppies on special days.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. In your opinion, how important is Remembrance today?

.....

.....

GOING FURTHER

Listen to the poem that started it all!

IN FLANDERS FIELDS

In Flanders' fields the poppies blow
Between the crosses, row on row,
That mark our place: and in the sky
The larks, still bravely singing, fly
Scarce heard amid the guns below.

We are the dead. Short days ago
We lived, felt dawn, saw sunset glow,
Loved and were loved, and now we lie
In Flanders' fields.

Take up our quarrel with the foe;
To you from failing hands we throw
The torch; be yours to hold it high,
If ye break faith with us who die
We shall not sleep, though poppies grow
In Flanders' Fields.

Lt Col John McCrae (May 1915)

FICHE PHOTOCOPIABLE © Éditions Maison des Langues

Activités proposées par Laurence Laurendin, professeure d'anglais au lycée de l'Arc, Orange (84)

Les Prêtes à l'emploi

"FIRST WORLD WAR CENTENARY"

Notion : Mémoire **Niveau :** A2/B1
Problématique : How did the poppy become a symbol of remembrance?

FICHE ENSEIGNANT

CONTEXTE

Le 11 novembre 2018, nous commémorons le centenaire de l'Armistice de la Première Guerre mondiale. À cette occasion, nous vous proposons une fiche d'exploitation autour de la notion de seconde générale et technologique « **Mémoire** » et du thème d'actualité : « **First World War Centenary** ». Nous vous proposons de travailler cette thématique selon la problématique suivante : **How did the poppy become a symbol of remembrance?**

OBJECTIFS COMMUNICATIONNELS

Le professeur peut commencer par projeter la photo afin de permettre aux élèves d'anticiper et de découvrir le thème de la leçon. Dans un second temps, nous proposons un entraînement à la compréhension de l'écrit. Ensuite, le professeur demandera à ses élèves de rédiger un message qui aurait pu être publié sur Twitter (mais qui restera dans la classe, on pourra par exemple créer un grand poster et l'afficher dans la salle). On pourra d'ailleurs montrer quelques messages authentiques pour illustrer la question. Cela permettra un entraînement à l'expression écrite.

Enfin, la leçon se terminera par une activité d'expression orale. Cette activité de rebrassage permettra de répondre à la problématique et de réfléchir sur la notion.

Pour aller plus loin, le professeur pourra choisir de lire le poème aux / avec les élèves. Cela pourra être l'occasion de faire quelques remarques de phonologie.

OBJECTIFS CIVILISATIONNELS

Il s'agit pour les élèves de réfléchir sur le travail de mémoire entrepris par tous les pays meurtris par la guerre. Ainsi, on s'intéresse ici à l'Angleterre et au symbole des « poppies » que les élèves ont peut-être déjà pu voir sans en connaître l'histoire. L'importance du souvenir et de l'hommage est mise en valeur dans un but commun : celui de garantir la paix pour les futures générations.

OBJECTIFS GRAMMATICAUX

Différents objectifs grammaticaux pourront être proposés. On pourra dans un premier temps revoir les nombres et les dates, qui posent souvent problème aux élèves, grâce au document 2. Par ailleurs, cette fiche sera l'occasion de travailler l'expression du regret et celle de l'espoir. Le travail de production écrite proposé invitera les élèves à réutiliser naturellement ces expressions.

OBJECTIFS LEXICAUX

C'est le vocabulaire de la guerre mais surtout celui de la mémoire et de l'hommage qui sera rebrassé ici.

IDÉE D'ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Nous proposons une activité ludique pour entraîner les élèves aux activités langagières autrement. Vous trouverez sur espacelangues.emdl.fr (rubrique : Anglais / Autres ressources anglais lycée / Ressources pour le professeur) une « Fiche quiz » à télécharger.

Divisez la classe en 6 ou 7 groupes (qui pourront varier de 4 à 5 élèves selon l'effectif de la classe). Le professeur donne à tous les groupes les documents 1 et 2 de la fiche d'activités élève et leur laisse 15 minutes pour en prendre connaissance et mémoriser un maximum d'informations. Ils peuvent écrire sur les documents et surligner les informations importantes (on pourra ici proposer quelques rappels de méthodologie / stratégies de la compréhension écrite). Puis, le professeur leur demande de ranger la fiche d'activités dans leur cahier : ils devront faire appel à leur mémoire pour répondre aux questions. On peut ensuite procéder au jeu qui se déroule en 2 étapes : (a) un quiz de 12 ou 14 questions selon le nombre de groupes (12 si 6 groupes, 14 si 7 groupes), (b) des questions sur une vidéo pour départager les groupes au cas où il y aurait des égalités.

A. QUIZ (support : « Fiche quiz » sur espacelangues.emdl.fr)

Chaque groupe a la main tour à tour et choisit un numéro de 1 à 12 (ou 14) qui correspond à une question préparée. Le professeur pourra avoir conçu des petits papiers à distribuer au fur et à mesure afin d'éviter de poser la question lui-même et de laisser l'occasion à un élève de la lire tout haut. Si la réponse est mauvaise, le groupe suivant peut y répondre et ainsi de suite. Donner un point par bonne réponse. Chaque groupe a donc au minimum 2 questions.

Cette activité pourra être ici l'occasion de réviser les pronoms interrogatifs (*who*, *where*, *when*, *how many* et *how much*, *why* et *what for*), la forme interrogative (ordre des mots : Pronom + auxiliaire + sujet + verbe ? ; et si le pronom est sujet : pronom + verbe ?) ainsi que les nombres (100 et 1000, *millions of people*/*9 million*), les dates, etc.

B. VIDEO (the "Thank you" campaign: https://youtu.be/1CUTP0dkJXc)

Après le visionnage de la vidéo, le professeur pourra distribuer une petite fiche sur laquelle chaque groupe devra noter les réponses aux questions suivantes :

1. What question is repeated throughout the video? What is the answer?
2. How many characters are introduced in the first part of the video? Who do they represent?

Les groupes rendront ensuite la fiche au professeur. En cas d'égalité, celui-ci prendra en compte la rapidité.

Vous pouvez télécharger les corrigés de la fiche élève sur espacelangues.emdl.fr

Rubrique : **Anglais / Autres ressources anglais lycée / Ressources pour le professeur**

Activités proposées par Laurence Laurendin, professeure d'anglais au lycée de l'Arc, Orange (84)

Le coin TICE

Qu'est-ce que c'est ?

Genially est un outil de création graphique simple et performant. Il permet de créer des visuels interactifs de tout type.

Comment ça marche ?

Pour commencer à utiliser Genially, vous devez vous créer un compte à l'aide d'une adresse mail et d'un mot de passe. Une fois sur le site, vous pouvez choisir le type de documents que vous souhaitez créer : diaporamas enrichis, affiches, images interactives, infographies, CV, calendriers, albums photo, cartes du monde, etc. L'outil offre une série de modèles à personnaliser, ainsi que des images, pictogrammes, animations à ajouter si vous le souhaitez, ce qui facilite le travail.
Une fois le type de document et le modèle sélectionnés, vous allez le personnaliser, l'éditer. La barre de menu latérale de votre tableau de bord vous permettra d'ajouter des images, photos ou pictogrammes, de travailler sur le texte (couleur, taille, police de caractère), de choisir votre arrière-plan, d'insérer des animations et même du contenu multimédia (audio, vidéo, lien vers un site Internet, etc.).

Comment le partager ?

Vous pouvez partager vos visuels interactifs par mail, à l'aide d'un lien url ou via les réseaux sociaux tels que Facebook, Twitter, Google+ ou encore Linkedin. Vous pouvez également les insérer dans votre blog ou plateforme pédagogique (grâce à un code Embed).

Quels avantages pour la classe ?

- Bénéficier d'un outil gratuit et très complet.
- Disposer d'un grand choix de ressources dans la galerie.
- Profiter de l'aspect esthétique de l'outil et de son impact sur la motivation des élèves.

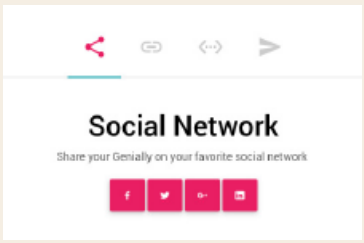
Des idées d'activités ?

- Créer un support de présentation interactif pour un exposé oral.
- Élaborer des cartes géographiques interactives.
- Concevoir la couverture d'un magazine pour la classe.
- Créer des brochures thématiques.
- Faire un album photos.
- Élaborer un CV en ligne.
- Créer des flyers ou des affiches dynamiques.
- Élaborer des infographies.
- Co-construire une liste de vocabulaire par thème avec ses camarades et l'enrichir avec d'autres ressources sélectionnées sur Internet.
- Élaborer une série de visuels à partager avec toute la classe et reprenant les différentes thématiques du programme.

L'outil en action !

Activité de *Bloggers 5e* Unité 8 – *What's next?*

Édition



Option de partage

Pour voir un exemple de diaporama enrichi, cliquez sur la flèche

Retrouvez d'autres fiches TICE sur

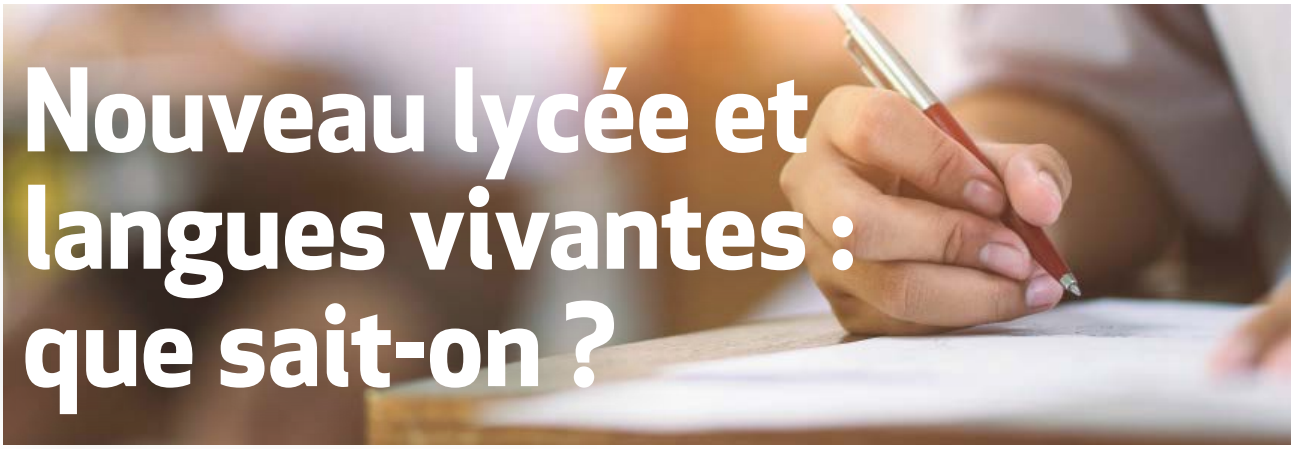
espace langues

espacelangues.emdl.fr

Rubrique : **Anglais / Autres ressources anglais lycée / Ressources pour le professeur**

Auteure : Fatiha Chahi

Nouveau lycée et langues vivantes : que sait-on ?



© Arrowsmith2 / AdobeStock

La réforme du lycée est bien entamée. Le nouveau baccalauréat, qui entrera en vigueur en 2021, sera inauguré par les élèves de Seconde rentrés en septembre dernier. Réorganisation du cycle terminal, nouveaux programmes : quels sont les changements pour les langues vivantes ? Faisons le point.

La place des langues au cycle terminal

Dans la voie générale, le premier grand changement de cette réforme est le remplacement des séries par un tronc d'**enseignements communs** obligatoires dont feront partie deux langues vivantes (LVA et LVB). Au total, **ces deux langues seront enseignées 4h30 par semaine en Première et 4h en Terminale**.

En plus de ce tronc commun, les élèves devront suivre trois **enseignements de spécialité** au choix en Première, et n'en garder que deux en Terminale. Ceux qui souhaitent renforcer leur apprentissage de l'anglais, de l'espagnol, de l'allemand ou de l'italien pourront choisir la spécialité **Langues, littératures et cultures étrangères (LLCE)**, enseignée 4h par semaine en Première et 6h en Terminale.

Chaque établissement devra présenter son offre d'enseignements de spécialité aux instances académiques avant la fin du mois de décembre. Cette offre sera stabilisée au 2e trimestre selon la carte des enseignements de spécialité proposée au 1er trimestre, les souhaits exprimés par les élèves de 2de au cours du 2e trimestre et les moyens attribués à l'établissement pour la rentrée scolaire suivante (source éduscol). La spécialité LLCE ne sera enseignée que dans une seule langue, mais il pourra exister plusieurs modules LLCE au sein d'un même lycée.

Enfin, s'ils le souhaitent, les élèves pourront suivre dès la Première 3h d'**enseignements optionnels** et apprendre ainsi une **troisième langue vivante** (LVC).

Dans la voie technologique, les séries sont maintenues mais toutes bénéficient d'enseignements communs, dont les **langues vivantes A et B** qui sont enseignées **4h en Première et 4h en Terminale** (sauf dans les séries TMD et STAV). Parmi ces 4h hebdomadaires, **1h devra être consacrée à l'enseignement technologique en langue étrangère**. Ces enseignements communs sont complétés, selon les séries, par d'autres disciplines de spécialité et des enseignements optionnels. L'apprentissage d'une LVC ne sera possible que pour les séries STHR.

Dans la voie générale comme dans la voie technologique, le cycle terminal sera donc désormais organisé en 3 grands blocs : enseignements communs, enseignements de spécialité et enseignements optionnels ou facultatifs. À cette transformation profonde des enseignements dispensés au lycée s'ajoute un renouvellement complet des programmes.

Les nouveaux programmes de langues vivantes

Les propositions de programmes de langues vivantes pour le tronc commun et pour la spécialité LLCE font actuellement l'objet d'une consultation nationale sur le site éduscol. Les enseignants, les élèves et leurs famille ont jusqu'au 20 novembre pour donner leur opinion sur ces nouveaux textes, qui ne deviendront effectifs qu'après leur publication au *Journal officiel* et au *Bulletin officiel* de l'éducation nationale, début 2019.

Ce qui ne change pas

Les directives actuelles préconisent toujours un enseignement actionnel, communicatif, en accord avec le *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues* et son *Volume complémentaire*, publié en 2018. Les thématiques générales restent inchangées : « l'art de vivre ensemble » en Seconde et « gestes fondateurs et mondes en mouvement » au cycle terminal. Comme aujourd'hui, chaque séquence pédagogique devra être culturellement ancrée dans l'aire de la langue étudiée et organisée autour d'une problématique. Par ailleurs, le CSP réaffirme l'importance d'augmenter le temps d'exposition à la langue en dehors de la classe, d'utiliser des documents authentiques provenant de champs disciplinaires variés, de travailler la grammaire et le lexique en contexte et de privilégier la compétence orale.

Les niveaux ciblés au lycée

	LVA	LVB	LVC
En fin de Seconde	B1 > B2	A2 > B1	A1 > A2
En fin de cycle terminal	B2	B1	A2 > B1

Les nouveautés en Seconde

Les notions actuelles sont remplacées par huit axes : **Vivre entre générations** ; **Les univers professionnels, le monde du travail** ; **Le village, le quartier, la ville** ; **Représentation de soi et rapport à autrui** ; **Sports et société** ; **La création et le rapport aux arts** ; **Sauver la planète, penser les futurs possibles** ; **Le passé dans le présent.**

Au fil de l'année, les professeurs sont tenus d'aborder **au moins six de ces huit axes**, dans l'ordre de leur choix, chacun d'eux étant envisagé à travers **deux ou trois séquences**.

Exemple pour l'axe « Le village, le quartier, la ville » :

« Comment la rue, le quartier et le village rendent-ils compte des sociétés anglophones dans la littérature et les séries télévisées ? »

Les nouveautés au cycle terminal

Les notions actuelles sont remplacées par huit axes : **Identités et échanges** ; **Espace privé et espace public** ; **Art et pouvoir** ; **Citoyenneté et mondes virtuels** ; **Fictions et réalités** ; **Innovations scientifiques et responsabilité** ; **Diversité et inclusion** ; **Territoire et mémoire.**

En Première comme en Terminale, les professeurs doivent aborder **au moins six de ces huit axes**, dans l'ordre de leur choix, chacun d'eux étant envisagé à travers **une ou deux séquences**.

Exemple pour l'axe « Identités et échanges » :

« Royaume-Uni et États-Unis : attirance mutuelle et affirmation d'une identité singulière. »

L'usage d'un portfolio numérique est recommandé pour suivre le parcours de l'élève et favoriser sa réflexion sur sa progression culturelle et linguistique. Concrètement, il s'agit d'un dossier individuel apportant des informations sur le niveau de compétence atteint par l'élève et relatant les expériences qu'il a vécues dans le cadre de l'apprentissage des langues. Ce support permettra également de formuler une proposition de note de contrôle continu.

La spécialité Langues, littératures et cultures étrangères : anglais

Les programmes de l'enseignement de spécialité de Langues, littératures et cultures étrangères ont été publiés pour la classe de Première et pour les quatre langues vivantes concernées : l'anglais, l'espagnol, l'allemand et l'italien. L'objectif fondamental de cette discipline est d'explorer de manière approfondie, et de mettre en perspective la langue, la littérature et la culture de l'aire linguistique étudiée. En plus d'augmenter le temps d'exposition à la langue, cette spécialité permet de préparer l'élève à une future mobilité dans l'espace européen et international.

Les contenus culturels et littéraires de cet enseignement sont déclinés en cinq thématiques (deux pour la classe de Première, trois pour la classe Terminale), elles-mêmes subdivisées en axes d'étude.

Thématiques de la LLCE Anglais en Première :

Thématique 1 : Imaginaires

Axes d'étude : L'imagination créatrice et visionnaire ; Imaginaires effrayants ; Utopies et dystopies

Thématique 2 : Rencontres

Axes d'étude : L'amour et l'amitié ; Relation entre l'individu et le groupe ; La confrontation à la différence

Les projets de programmes incluent une liste de références littéraires, culturelles et populaires que l'enseignant pourra utiliser, s'il le souhaite, pour aborder les différents axes d'étude.

Il sera en revanche obligatoire d'étudier pendant l'année deux œuvres littéraires intégrales (une par thématique), sélectionnées par le professeur dans un programme limitatif. Le niveau attendu sera B2 en fin de Première et C1 en en fin de Terminale (notamment en réception).

Qu'en pensez-vous ?

En tant que professeurs d'anglais, que pensez-vous de cette réforme ? Êtes-vous satisfaits des changements ? Avez-vous des craintes ? Donnez-nous votre avis en répondant à ce rapide sondage. Les résultats seront publiés dans le 2e numéro de cette revue, au début du mois de janvier 2019.

Portrait

Bryan Soghoyan ou l'éloquence en cours d'anglais

« C'est une occasion de donner une dimension pratique à l'apprentissage de la langue. »

Bonjour, pouvez-vous vous présenter ?

Je m'appelle Bryan Soghoyan. Après avoir obtenu une licence LLCE anglais, j'ai préparé un master dans l'enseignement et passé le concours du CAFEP-CAPES pour enseigner. Après une année très formatrice en tant que stagiaire dans l'établissement St Michel (53), j'ai investi mon rôle de professeur au lycée St Louis de Saumur (49), où j'effectue cette année ma deuxième rentrée consécutive.

Depuis huit ans, votre établissement prépare les élèves de 1re au concours d'éloquence (*International Public Speaking Competition*) organisé par English-Speaking Union. Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

Ce sont mes collègues qui ont commencé ce projet il y a huit ans. Pour ma part, j'y participe pour la deuxième année.

Ce concours se décompose en deux étapes : la première, à l'échelle nationale ; la deuxième, internationale. Pour participer à la première étape, les candidats doivent rédiger et présenter un discours de quatre minutes sur un thème imposé par l'ESU qui est commun à tous les participants (l'année dernière le thème était « *the best way to predict the future is to invent it* »). La finale nationale a ensuite lieu à Angers, puisque la grande majorité des établissements participants sont proches de cette ville. Les finalistes sont auditionnés par un jury, qui, suite au discours, pose quelques questions.

Les vainqueurs de chaque pays se rendent ensuite à Londres où se déroulent les finales, mais aussi d'autres activités visant à créer la cohésion entre eux (visites, etc.).

C'est l'une de vos élèves qui a gagné la finale du concours national l'année dernière, face à onze autres candidats. Comment l'avez-vous préparée ?

Nous préparons les élèves sur les heures réservées à la section européenne en anglais (1h/semaine). La compétition est présentée avant les vacances de la Toussaint. Pendant quelques séances, nous co-animons les cours avec Patricia et John Curd, deux Anglais installés dans la région qui sont membres de la branche locale de l'ESU (ESU Loire Valley), en mettant en place des activités orales. Puis, en décembre, commencent les sessions de réflexion et de méthodologie pour écrire et porter un discours. À partir de ce moment, le groupe est divisé en deux : les volontaires pour la compétition et les autres élèves. C'est également là qu'interviennent Patricia et John Curd. Ils viennent bénévolement et aident les candidats à préparer et parfaire leur discours pendant que le professeur continue le cours avec les autres dans une salle adjacente. Leurs conseils, leur implication et leur expérience sont inestimables dans la préparation des élèves.

Le professeur se tient toujours au courant de la progression des élèves préparant un discours. Il reste également disponible pour donner des conseils, apporter des corrections aux travaux des élèves et même les faire passer à l'oral sur du temps libre. Il est aussi là pour les encourager et les rassurer. Cependant, nous avons choisi de ne pas donner à nos élèves plus que des amorces de réflexion pour que les discours soient véritablement leurs productions.

Avez-vous suivi une formation particulière pour pouvoir les préparer ?

Absolument aucune ! À vrai dire, jusqu'au BAC, j'étais moi-même très timide, et je n'aurais sûrement pas eu le cran de participer à un tel concours. Cependant, après y avoir assisté, je ne peux que souligner l'enrichissement qu'une telle expérience peut apporter. Il est évident, malgré tout, que nous serions intéressés par une formation dans le domaine.

Avec l'introduction prochaine d'un grand oral au baccalauréat, pensez-vous que ce type de pratique puisse être utile ?

Il est indéniable que cet exercice apporte beaucoup aux élèves, même à ceux qui n'ont pas l'occasion de participer à la finale internationale à Londres. La réflexion, les recherches et l'entraînement à l'éloquence sont très motivants pour les élèves qui choisissent des sujets qui ont une signification bien particulière pour eux. Ce qu'ils retiennent par-dessus tout c'est, à mon sens, la satisfaction de l'avoir fait. De plus, cela leur apprend à construire leur pensée et à l'organiser. Cette pratique les amène aussi à se confronter à leurs peurs et à mieux les gérer. Du point de vue de l'anglais, c'est une occasion de donner une dimension pratique à l'apprentissage de la langue.

Que conseilleriez-vous aux professeurs qui souhaitent travailler l'éloquence en cours d'anglais ?

J'ignore si je suis capable de prodiguer des conseils à mes collègues, mais l'essentiel est de croire en l'élève et de l'amener à construire un discours qui le touche personnellement, même si ce n'est pas un thème auquel nous sommes particulièrement sensibles. De plus, l'anglais ne doit pas être le premier axe de travail. Les élèves vont construire leur discours, en anglais certes, et probablement avec des maladresses ou des erreurs, mais nous ne devons pas nous focaliser dessus en priorité. Il faut d'abord travailler la réflexion, qui aboutira ensuite à l'écriture du discours entier, avant de s'engager dans le travail de réécriture et de correction. Cela valorise le travail de l'élève et lui permet de prendre un vrai plaisir à réaliser son discours.